

www.pultusk.bkhp.art.pl

Pułtusk 2009

I MIĘDZYNARODOWE WARSZTATY MUZYCZNE

Kościół św. Józefa — ul. Stare Miasto 2
Środa, 15 lipca 2009 r., godz. 18.30

JÓZEF FRAKSTEIN — bas,
MAREK TOPOROWSKI — organy

W programie:

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809–1847)
II Sonata organowa c-moll op. 65 (1839/44)

1. Grave – Adagio
2. Allegro maestoso e vivace
3. Fuga. Allegro moderato

Jan Sebastian Bach (1685–1750)
Quia fecit mihi magna z „Magnificat”

Stanisław Moniuszko (1819–1872)
Zgadzanie się z wolą Boską

Christoph Willibald Gluck (1714–1787)
2 arie z opery „Orfeusz i Eurydyka”
– *Piangò il mio ben*
– *Che farò senza Euridice*

Jan Sebastian Bach (1685–1750)
z Koncertu d–moll na organy wg Antonio Vivaldiego:
II Largo e spiccato
III (–)

Giacomo Carissimi (1605–1674)
Vittoria, Vittoria

Jerzy Fryderyk Haendel (1685–1759)
Recytatyw i aria „Ombra mai fu” z opery „Xerxes”

César Franck (1822–1890)
Panis angelicus

Léon Boëlmann (1862–1897)
Priere à Notre-Dame (Modlitwa do NMP)

Alexandre Guilmant (1837–1911)
Parafraza na temat chóru z „Judy Machabeusza”
Haendla

Stanisław Niewiadomski (1859–1936)
Jakże mam cię brać dziewczyno (tekst : Maria Konopnicka)

Mieczysław Karłowicz (1876–1909)
3 pieśni:
– *Przed nocą wieczną...*
– *Śpi w blaskach nocy*
– *Na spokojnem, ciemnem morzu*

WSTĘP WOLNY

Józef Frakstein — ukończył studia wokalne w Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Jest laureatem Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im R.Schumanna w Zwickau. Współpracuje z Teatrem Muzycznym w Wiedniu, Halle, Erfurcie i Lipsku oraz Operą Kameralną w Warszawie. Koncertował z wieloma wybitnymi artystami takimi jak: J. Rappe, Hiolski, T. Strugała, J. Kasprzyk, K. Kord, J. Semkow, J. Maksymiuk, K. Stryja.

Wielokrotnie występował na Międzynarodowym Festiwalu w Łańcucie, Vratislavia Cantans we Wrocławiu oraz za granicą w Paryżu, Wiedniu i Berlinie.

Artysta dysponuje bogatym repertuarem muzyki oratoryjnej i kantatowej m.in. J. S. Bach — Msza h-moll, G. F. Haendel — Mesjasz, J. Haydn — Stworzenie Świata, G. Verdi — Requiem.

Często wykonuje także muzykę współczesną. Dokonał licznych nagrań płytowych, radiowych i telewizyjnych.

Marek Toporowski — występuje z równym powodzeniem jako klawesynista, organista, kameralista i dyrygent.

W tej ostatniej dziedzinie specjalnością Marka Toporowskiego są wykonania muzyki oratoryjnej.

Artysta łączy w sobie temperament romantycznego wirtuoza z gruntowną znajomością historycznej praktyki wykonawczej, przy czym jego wszechstronne zainteresowania nie ograniczają się do muzyki barokowej (i dawniejszej), lecz rozciągają się również na okres romantyzmu. Po ukończeniu studiów w Akademii Muzycznej w Warszawie doskonił swe umiejętności we Francji, Niemczech i Holandii. Studia te uwieńczone zostały wieloma nagrodami i wyróżnieniami m. in. I nagroda Konserwatorium w Strasbourgu, I nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Klawesynowym im. Wandy Landowskiej w Krakowie.

Marek Toporowski jest założycielem i dyrygentem czołowych polskich zespołów specjalizujących się w wykonywaniu barokowej muzyki oratoryjno-kantatowej: orkiestry Concerto Polacco i chóru kameralnego Sine Nomine. Artysta koncertuje w Polsce i zagranicą, dokonał kilkunastu nagrań płytowych.

Marek Toporowski zajmuje się również działalnością pedagogiczną. W latach 1990–1991 uczył gry klawesynowej w Musikhochschule des Saarlandes. Obecnie prowadzi klasę klawesynu w Akademii Muzycznej w Katowicach.

Projekt sfinansowany ze środków MKiDN oraz Samorządu Gminy Pułtusk.

Organizatorzy: Państwowa Szkoła Muzyczna I st. w Pułtusku,
Biuro Koncertowe Haliny Promińskiej,
Polskie Towarzystwo Muzyki Kameralnej

Patronat: Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego,
Burmistrz miasta Pułtusk

Biuro
Koncertowe
Haliny
Promińskiej



